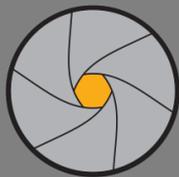


BORIS KOSSOY



fotografia: criação/reflexão

Boris Kossoy: Nota Biográfica

Boris Kossoy, fotógrafo, teórico e historiador da fotografia é arquiteto pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Mackenzie, mestre e doutor pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo, livre-docente e professor titular da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É professor do Programa de Pós-Graduação da mesma instituição e coordenador do Núcleo de Estudos Interdisciplinares de Imagem e Memória – NEIIM/USP. Sua diversificada obra se desenvolveu segundo amplas vertentes: profissional, acadêmica, institucional e artística. Em cada uma delas sua atuação tem deixado marcas e seguidores. Obras de sua autoria integram as coleções permanentes do Museum of Modern Art (NY), Metropolitan Museum of Art (NY), Bibliothèque Nationale de France (Paris), Centro de la Imagen (México DF), Museu de Arte Moderna (SP), Pinacoteca do Estado (SP) entre outras instituições. Além dessas atividades é curador, ensaísta e autor de *Viagem pelo fantástico*; *Hercule Florence, a descoberta isolada da fotografia no Brasil* (com edições em espanhol e alemão); *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro*; *Boris Kossoy, Fotógrafo*; *Um olhar sobre o Brasil* (coord.), *O olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX* (em coautoria com Maria Luiza Tucci Carneiro); *Fotografia e história*; *Realidades e ficções na trama fotográfica*; *Os tempos da fotografia* (os três últimos editados em espanhol num único volume, sob o título *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*), entre outras obras. Em 1984 recebeu a condecoração *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* do Ministério da Cultura e da Comunicação da França, pelo conjunto de sua obra. Em 2013 foi agraciado pela instituição Porto Seguro com o Prêmio Brasil de Fotografia Especial pelo conjunto de sua obra e importante reflexão sobre a fotografia.